

for my dad

Sednalo e Djore dos

Bulgarian folk song
arranged by Sara Shakliyan

Lively and precise ♩=138-144

mf non legato

soprano

Sed-na-lo e Djo-re dos, sed-na-lo e Djo - re! Ti lu-do Djo-re dos,

7

S ti mi lu - do Djo - re! Sed-na - lo e Djo-re dos, sed-na - lo e Djo - re!

A *mf*
Sed-na - lo e Djo-re dos, sed-na - lo e Djo - re!

13

S Ti lu - do Djo-re dos, ti mi lu - do Djo - re! Sed-na - lo e Djo-re dos, **A**

A Ti lu - do Djo-re dos, ti mi lu - do Djo - re! Sed-na - lo e Djo-re dos,

T *mf* **>**
Sed-na - lo e Djo-re dos,

B *mf* **>**
Sed-na - lo e Djo-re dos,

13

piano for rehearsal only

DO NOT
PHOTOCOPY



It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2003 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing Inc.

19

sed-na-lo e Djo-re! Ti lu-do Djo-re dos, ti mi lu-do Djo-re!

sed-na-lo e Djo-re! Ti lu-do Djo-re dos, ti mi lu-do Djo-re!

8 sed-na-lo e Djo-re! Ti lu-do Djo-re dos, ti mi lu-do Djo-re!

sed-na-lo e Djo-re! Ti lu-do Djo-re dos, ti mi lu-do Djo-re!

19

25 **B**

mp Djo-re dos, vun-ka na var-ti-tsi, vun-ka na var-ti-tsi dos,

mp Djo-re dos, vun-ka na var-ti-tsi, vun-ka na var-ti-tsi dos,

mf Vun-ka na var-ti-tsi dos, vun-ka na var-ti-tsi, vun-ka na var-ti-tsi dos,

mf Vun-ka na var-ti-tsi dos, vun-ka na var-ti-tsi, vun-ka na var-ti-tsi dos,

25

31 C *mp*

vun-ka na var - ti - tsi. Sha-ren cho-rap ple - te

mp

vun-ka na var - ti - tsi. Sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap ple - te,

mp

8 vun-ka na var - ti - tsi. Sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap

mp

vun-ka na var - ti - tsi. Sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap ple -

31

37 *poco a poco cresc.* *f*

dos, sha-ren cho-rap ple - te, sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap

poco a poco cresc. *f*

sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap

poco a poco cresc. *f*

8 ple - te, sha-ren cho-rap ple - te dos, cho-rap ple - te dos, ple - te

poco a poco cresc. *f*

te, sha-ren cho-rap ple - te dos, sha-ren cho-rap ple - te dos, ple - te

37

poco a poco cresc. *f*

D

42 *ff*

ple - te. heh heh heh heh heh Yot - dol i - de,

ff

ple - te. Yot - dol i - de de - voy - che, yot - dol i - de,

ff

8 sha - ren cho - rap. Yot - dol i - de de - voy - che, yot - dol de - voy - che,

ff

sha - ren cho - rap. Yot - dol i - de de - voy - che, yot - dol de - voy - che,

42 *ff*

47 *decresc. -----*

heh heh heh heh heh Ta na Djo - re ve - li, ta na Djo - re

decresc. -----

yot - dol i - de de - voy - che, Ta na Djo - re ve - li, ta na Djo - re

decresc. -----

8 yot - dol i - de de - voy - che, Djo - re Djo - re Djo - re

decresc. -----

yot - dol i - de de - voy - che, Djo - re Djo - re Djo - re

47 *decresc. -----*

52 *mf* *meno mosso mp rit.* *p* //

ve - li, ta na Djo-re ta na Djo-re ve - li:

mf *meno mosso mp rit.* *p* //

ve - li, ta na Djo-re Djo - re.

mp *meno mosso mp rit.* *p* //

Djo - re na Djo-re Djo - re.

mp *meno mosso mp rit.* *p* //

Djo - re na Djo-re Djo - re.

52 *mf* *mp* *meno mosso mp rit.* //

E Freely, almost unmeasured $J=60-63$

57 *p legato* *rit.*

S1 heh Shto ra-bo-tish tu-ka dos, heh shto ra-bo-tish tuk?

p legato *rit.*

S2 heh Shto ra-bo-tish tu-ka dos, heh shto ra-bo-tish tuk?

p legato *rit.*

A1 heh Shto ra-bo-tish tu-ka dos, heh shto ra-bo-tish tuk?

p legato *tutti rit.*

A2 heh Shto ra-bo-tish tu-ka dos, heh shto ra-bo-tish tuk?

57 *p* *rit.*

Solo*

* To be sung freely by the lowest voice.

F Freely
 61 *mp* *legato* *mf*

T1
 heh Sha-ren cho-rap ple - ta dos, sha-ren cho-rap ple - ta.

T2
 heh Sha-ren cho-rap ple - ta dos, sha-ren cho-rap ple - ta.

B1
 Heh Sha-ren cho-rap ple - ta dos, sha-ren cho-rap ple - ta.

B2
 eh Sha-ren cho-rap ple - ta dos, sha-ren cho-rap ple - ta.

65 *mf* $\text{♩} = 80$ *p*

sha - ren cho - rap ple - ta dos, sha - ren cho - rap ple - ta.

sha - ren cho - rap ple - ta dos, sha - ren cho - rap ple - ta.

sha - ren cho - rap ple - ta dos.

sha - ren cho - rap ple - ta dos.

G *mf poco a poco accelerando*

S *mf poco a poco accelerando*
 Ko - mu che go da-desh dos, ko - mu che - goda - desh? Ko - mu che go da - desh,

A *mf poco a poco accelerando*
 Ko - mu che go da-desh dos, ko - mu che - goda - desh? Ko - mu che go da - desh,

T *mf poco a poco accelerando*
 dum* dum dum dum dum dum dum dum dum dum

B *mf poco a poco accelerando*
 dum* dum dum dum dum dum dum dum dum dum

poco a poco accelerando

* pronounced doohm

72 *f*
 ko - mu che go da-desh dos? heh heh heh heh heh heh

72 *f*
 ko - mu che go da-desh dos? heh heh heh heh heh heh

8 *f*
 dum heh heh Koy - to me - ne ze-me dos, koy - to me - ne ze - me,

7 *f*
 dum heh heh Koy - to me - ne ze-me dos, koy - to me - ne ze - me,

72 *f*

75

H $\text{♩} = 96$ *mf*

heh heh heh ne - mu che go yo - dam. Ya chu te - be ze - ma dos,

heh heh heh ne - mu che go yo - dam. Ya chu te - be ze - ma dos,

8 koy - to me - ne ze - me, ne - mu che go yo - dam. Djo -

koy - to me - ne ze - me, ne - mu che go yo - dam.

78

f

ya chu te-be ze - ma, ya chu te-be ze-ma dos, ya chu te-be ze - ma. Te-be che go

f

ya chu te-be ze - ma, ya chu te-be ze-ma dos, Yachu te-be ze - ma, ya chu te-be ze-mados,

8 re Djo - re. Te-be che go

f

Te-be che go

82 *ff*
 yo-dam dos, te - be che go yo - dam.
ff
 ya chu te - be ze - ma, ya chu te - be ze - ma dos, ya chu te - be ze - ma.
ff
 yo-damdos, te - be che go yo - dam.
ff
 yo-damdos, te - be che go yo - dam.

J 3 times

85 ♩=126 *poco a poco accelerando e crescendo*

Sed - na - lo e Djo - re dos, sed - na - lo e Djo - re,
poco a poco accelerando e crescendo
 Sed - na - lo e Djo - re dos, sed - na - lo e Djo - re,
poco a poco accelerando e crescendo
 Sed - na - lo e Djo - re dos, sed - na - lo e Djo - re,
poco a poco accelerando e crescendo
 Sed - na - lo e Djo - re dos, sed - na - lo e Djo - re,
poco a poco accelerando e crescendo

89

1.2. 3. *ff*

ti — lu - do Djo - re dos, ti mi lu - do Djo - re. Djo - re.

ti — lu - do Djo - re dos, — ti mi lu - do Djo - re. Djo - re.

ti — lu - do Djo - re dos, ti mi lu - do Djo - re. Djo - re.

ti — lu - do Djo - re dos, — ti mi lu - do Djo - re. Djo - re.

89

1.2. 3.

ff

SBMP514 Code: A12



9 64807 00514 2



recording and rehearsal tracks available at sbmp.com